

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Нижнекамский индустриальный техникум»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ «НИТ»

Р.Р. Шаихов

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**  
общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по профессии:  
15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Форма обучения - очная

Срок обучения – 1 год 10 месяцев

на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального  
образования технологический

Нижнекамск, 2023 г.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «9» декабря 2016 г. № 1555 (ред. от 01.09.2022) и
- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования  
Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский индустриальный техникум».

Преподаватель-разработчик: Никошина Н.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум».

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин и утверждено методическим советом техникума протокол № 4 от «1» ноября 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. <b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии СПО 15.01.32 Оператор станков с программным управлением.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Результатом освоения учебной дисциплины являются:**

Личностные:

Л1. осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

Л2. готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

Л3. наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

Л4. целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

М1. освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

М2. способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

М3. овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Предметные:

П1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному

литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование элементов общих компетенций:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование результатов воспитания:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

**11.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

учебной нагрузки обучающегося 130 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	<i>130</i>
<b>учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<i>130</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>52</i>
лабораторные работы	<i>0</i>
практические занятия	<i>72</i>
из них в форме практической подготовки	<i>4</i>
контрольные работы	<i>5</i>
курсовая работа (проект)	<i>0</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	<i>0</i>
Индивидуальное проектное задание	
<b>Консультации</b>	<i>3</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b>	<i>3</i>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<b>2</b>	
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>1</b>	Л3 М1 П1 П4 ОК6
	<b>Практическое занятие № 1</b> Входной контроль знаний.	<b>1</b>	Л2 М1 М2 П4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.	1	Л3 Л4 М2 М3 П3 П4 П6 П8 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 2</b> Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 3</b> Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 4</b> Семинар по теме: Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 5</b> Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК05

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	<b>Практическое занятие № 6</b> Семинар по темам: Основные мотивы лирики. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 7</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 8</b> Семинар по творчеству М.Ю. Лермонтова (Мотив одиночества в лирике поэта).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 9</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>Практическое занятие № 10</b> Семинар по теме: Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 О ОК09 ЛР5
	Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 11</b> Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 12</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 1й половины XIX века».	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>39</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	<b>Практическое занятие № 13</b> Семинар по теме: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 14</b> «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	<b>Практическое занятие № 15</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР13
	<b>Практическое занятие № 16</b> Семинар по теме: О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 17</b> Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 18</b> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9

			П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	<b>Практическое занятие № 19</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 20</b> Семинар по темам: Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 21</b> Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 22</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	<b>Практическое занятие № 23</b> Семинар по теме: Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 24</b> Семинар по теме: Тургенев-романист.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 2. 7. Идеиный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	<b>Практическое занятие № 25</b> Идеиный спор отцов и детей.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 26</b> Семинар по темам: Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР13
	<b>Практическое занятие № 27</b> Тест по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 28</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	<b>Практическое занятие № 29</b> Семинар по вопросам романа «Что делать?».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	<b>Практическое занятие № 30</b> Анализ одной главы из произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 31</b> Семинар по сказкам С.-Щедрина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 32</b> Контрольная работа по творчеству С.-Щедрина.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05

Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольников. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Сущность теории Раскольников.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 33</b> Семинар по темам: Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 34</b> Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 35</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мироззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	<b>Практическое занятие № 36</b> Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» из романа Л. Толстого «Война и мир».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 37</b> Семинар по теме: Духовные искания героев в романе «Война и мир».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 38</b> Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 2.13. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	<b>Практическое занятие № 39</b> Кутузов и Наполеон.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 40</b> Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 41</b> Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 42</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	<b>Практическое занятие № 43</b> Семинар по раннему творчеству А.П. Чехова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 44</b> Тест по пьесе «Вишневый сад».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 45</b> Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1. Обзор поэзии второй половины XIX века.	<b>Практическое занятие № 46</b> Семинар по темам: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13

Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 47</b> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева («Silenium»).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 48</b> Тест по лирике Ф.И. Тютчева.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 3.2. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	<b>Практическое занятие № 50</b> Семинар по теме: Сатирическое мастерство Толстого.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 51</b> Анализ произведений А.К. Толстого.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 52</b> Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 53</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 54</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>		<b>1</b>	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>Практическое занятие № 55</b> Семинар по темам: Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 М3 П1 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>		<b>4</b>	
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А.	<b>Практическое занятие № 56</b> Семинар по теме: Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5

Бунина. Проза И.А. Бунина	<b>Практическое занятие № 57</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 58</b> Контрольная работа по творчеству А.И Куприна и И.А. Бунина.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</b>		<b>8</b>	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	<b>Практическое занятие № 59</b> Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок). Поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	<b>Практическое занятие № 60</b> Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 61</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5

	<b>Практическое занятие № 62</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 63</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 64</b> Сочинение по поэме АА Блока «Двенадцать».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 65</b> Контрольная работа по лирике начала XX века.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 66</b> Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 67</b> Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 68</b> Семинар по теме: Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 69</b> Анализ стихотворения С.А. Есенина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>		<b>12</b>	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразии поэтического стиля.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 70</b> Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5

Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 8.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 71</b> Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 72</b> Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>8</b>	
Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский,	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5



	А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Семинар по теме: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Семинар по теме: Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>		<b>14</b>	
Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 10.3. Художественные	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12

особенности прозы В. Шукшина.	деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		ОК04 ОК09 ЛР5
	Семинар по теме: Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Анализ одного из рассказов В.В. Шукшина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Семинар по теме: Особенности поэтического мира.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 10.5.А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Семинар по темам. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11

			П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).</b>	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	<b>1</b>	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>1</b>	
Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Голстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	
	<b>Комплексный экзамен</b>	<b>3</b>	
	<b>Всего</b>	<b>130</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Программно-аппаратный комплекс RAY S222 Моноблок iCL Клавиатура iCL	16293001643
2	Телевизор LG	0000002840
3	Проектор стационарный Hitachi CP-EX251N	21012420171100011
4	Интерактивная доска ActivBoard 78 Pro	2101242017110009
5	Ноутбук портативный ПЭВМ RAY book Vi1010	41012420180800046

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе в ГАПОУ «НИТ»**

Основные источники:

1. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 10 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2019 г.
2. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 11 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2019г.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2019 г
4. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2019 г
5. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 10 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2019 г.

6. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 11 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2019 г.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2019 г.
8. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2018 г.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях. М.: «Академия», 2018 г.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2018 г.
4. Чалмаев В.А. Литература. М.: ООО «Русское слово», 2018 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### Приложение 1 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения дисциплины	Формируемые ОК и ЛР	Формы и методы оценки
Л1. осознание обучающимися российской гражданской идентичности;	ОК04, ОК09, ЛР5	- Оценка гражданской идентификации студентов, выраженной и аргументированной личностной позиции, ценностного отношения к себе и другому как личности.
Л2. готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;	ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛР5	- Оценка сформированности системы ценностно-смысловых ориентиров деятельности; личностной позиции
Л3. наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛР5	- Оценка решения ситуационных задачи - Оценка способности к преодолению трудностей в решении значимых познавательных и практических задач; опоры на собственный опыт, умения находить собственные ресурсы для преобразования ситуации.
Л4. целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.	ОК05, ОК06	- Оценивание умения анализировать окружающую речевую среду, оценивать факты коммуникации

<p>М1. освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛР5</p>	<p>- Проанализировать результаты своей практической работы по изучаемой теме (осуществить рефлексию своей деятельности).</p>
<p>М2. способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>- Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины.</p>
<p>М3. овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	<p>ОК04</p>	<p>- Фронтальный устный и письменный опрос студентов</p>
<p>П1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>	<p>ОК06</p>	<p>Входной контроль: – тестирование - самооценка, взаимооценка Текущий контроль: – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций - оценивание пересказов художественных текстов – оценивание сочинений, изложений, рецензий, аннотаций, сообщений - оценивание практических работ - тестирование Рубежный контроль: – оценивание докладов, сообщений – оценивание решения ситуационных задач – самооценка, взаимооценка Итоговый контроль Изложение, сочинение, эссе, контрольная работа</p>
<p>П2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Входной контроль: – тестирование - самооценка, взаимооценка Текущий контроль: – оценивание конспектов, всех видов плана</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание рефератов, в том числе презентаций</li> <li>- оценивание пересказов художественных текстов</li> <li>– оценивание сочинений, изложений, рецензий, аннотаций, сообщений</li> <li>- оценивание практических работ</li> <li>- тестирование</li> </ul> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание докладов, сообщений</li> <li>– оценивание решения ситуационных задач</li> <li>– самооценка, взаимооценка</li> </ul> <p>Итоговый контроль</p> <p>Изложение, сочинение, эссе</p>
<p>П3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование</li> <li>- самооценка, взаимооценка</li> </ul> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание конспектов, всех видов плана</li> <li>– оценивание смыслового чтения художественных произведений</li> <li>- оценивание пересказов художественных текстов</li> <li>- оценивание выразительного чтения лирических произведений</li> <li>- оценивание анализа лирических и прозаических произведений</li> <li>– оценивание сочинений, изложений, рецензий, аннотаций, сообщений</li> <li>- оценивание практических работ</li> <li>- тестирование</li> </ul> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание докладов, сообщений</li> </ul> <p>Итоговый контроль</p> <p>эссе</p>



<p>П4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (список литературы в соответствии с ФГОС СОО Министерства просвещения РФ от «12» августа 2022 г. № 732)</p>	<p>ОК05, ОК06, ЛР5</p>	<p>Входной контроль:  – тестирование  - самооценка, взаимооценка  Текущий контроль:  – оценивание конспектов, всех видов плана  – оценивание рефератов, в том числе презентаций  - оценивание пересказов художественных текстов  - оценивание выразительного чтения лирических произведений  - оценивание анализа лирических и прозаических произведений  – оценивание осознанного чтения  - оценивание практических работ  - тестирование  Рубежный контроль:  – оценивание докладов, сообщений  Итоговый контроль  сочинение, эссе</p>
<p>П5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:  – оценивание конспектов, всех видов плана  – оценивание рефератов, в том числе презентаций  - оценивание пересказов художественных текстов  - оценивание выразительного чтения лирических произведений  - оценивание анализа лирических и прозаических произведений  – оценивание осознанного чтения  - оценивание практических работ  - тестирование  Рубежный контроль:  – оценивание докладов, сообщений  Итоговый контроль  сочинение, эссе, контрольная работа</p>

<p>П6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:  – оценивание конспектов, всех видов плана  – оценивание рефератов, в том числе презентаций  - оценивание пересказов художественных текстов  - оценивание выразительного чтения лирических произведений  - оценивание анализа лирических и прозаических произведений  – оценивание осознанного чтения  - оценивание практических работ  - тестирование  - оценивание анализа художественных образов (умение составлять портрет героя)  Рубежный контроль:  – оценивание докладов, сообщений  Итоговый контроль  сочинение, эссе, контрольная работа, семинары</p>
<p>П7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:  – оценивание конспектов, всех видов плана  – оценивание рефератов, в том числе презентаций  - оценивание пересказов художественных текстов  - оценивание выразительного чтения лирических произведений  - оценивание анализа лирических и прозаических произведений  – оценивание осознанного чтения  - оценивание практических работ  - тестирование  Рубежный контроль:  – оценивание докладов, сообщений</p>

<p>П8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:  - оценивание пересказов художественных текстов  - оценивание выразительного чтения лирических и прозаических произведений  - оценивание анализа лирических и прозаических произведений  – оценивание осознанного чтения  - оценивание практических работ  - тестирование  Рубежный контроль:  – оценивание докладов, сообщений  - критическая оценка изученного литературного произведения  Итоговый контроль  сочинение, эссе</p>
<p>П9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>• традиция и новаторство;</li> <li>• авторский замысел и его воплощение;</li> <li>• художественное время и пространство;</li> <li>• миф и литература; историзм, народность;</li> <li>• историко-литературный процесс;</li> <li>• литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> </ul>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:  - оценивание пересказов художественных текстов  - оценивание выразительного чтения лирических и прозаических произведений  - оценивание анализа лирических и прозаических произведений  – оценивание осознанного чтения  - оценивание практических работ  - тестирование  Рубежный контроль:  – оценивание докладов, сообщений  - критическая оценка изученного литературного произведения  Итоговый контроль  Составление терминологического литературного словарика  контрольная работа</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• литературные жанры;</li> <li>• трагическое и комическое;</li> <li>• психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>• виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>• "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>• взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> <li>• художественный перевод; литературная критика;</li> </ul>		
<p>П10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>ОК04, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание пересказов художественных текстов</li> <li>- оценивание анализа лирических и прозаических произведений</li> <li>- оценивание осознанного чтения</li> <li>- оценивание практических работ</li> <li>- тестирование</li> </ul> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание докладов, сообщений</li> <li>- критическая оценка изученного литературного произведения</li> </ul> <p>Итоговый контроль сочинение, эссе, семинар</p>
<p>П11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание пересказов художественных текстов</li> <li>- оценивание выразительного чтения лирических и прозаических произведений</li> <li>- оценивание анализа лирических и прозаических произведений</li> <li>- оценивание осознанного чтения</li> <li>- оценивание</li> </ul>

		<p>практических работ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование</li> </ul> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание докладов, сообщений</li> <li>- критическая оценка изученного литературного произведения</li> </ul> <p>Итоговый контроль</p> <p>сочинение, эссе, контрольная работа, групповой проект</p>
<p>П12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание пересказов художественных текстов</li> <li>- оценивание выразительного чтения лирических и прозаических произведений</li> <li>- оценивание анализа лирических и прозаических произведений</li> <li>– оценивание осознанного чтения</li> <li>- оценивание практических работ</li> <li>- тестирование</li> </ul> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание докладов, сообщений</li> <li>- критическая оценка изученного литературного произведения</li> </ul> <p>Итоговый контроль</p> <p>сочинение, эссе, контрольная работа</p>
<p>П13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК09, ЛР5</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание пересказов художественных текстов</li> <li>- оценивание выразительного чтения лирических и прозаических произведений</li> <li>- оценивание анализа лирических и прозаических произведений</li> <li>– оценивание осознанного чтения</li> <li>- оценивание</li> </ul>

		практических работ - тестирование Рубежный контроль: – оценивание докладов, сообщений - критическая оценка изученного литературного произведения Итоговый контроль сочинение, эссе, семинар
--	--	--

**Приложение 2**  
**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала;</li> <li>- практические работы, проводящиеся в парах и группах;</li> <li>- ролевые и лингвистические игры;</li> <li>- творческие работы студентов (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля и т.д.).</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы, обучающие грамотно излагать свои мысли;</li> <li>- оформление официально-документов по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>- устные сообщения студента, участие в дискуссии: учитывается способность студента выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения;</li> <li>- чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство студента).</li> </ul>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение небольших рассказов повествовательного характера, формирующее гражданско-патриотическое сознание студента, чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</li> <li>- письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.</li> </ul>

<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.);</li> <li>- обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту;</li> <li>- составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту);</li> <li>- передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.; подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу);</li> <li>- комплексные методы.</li> </ul>
--	---



## 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
<p>Основание:</p>          <p>Подпись лица, внесшего изменения</p>	